

### Не хлебом единым

Впервые у нас проводился новый праздник - День пожилых людей. Он открыл новые возможности как-то украсить жизнь заслуженных людей. Я хочу рассказать об одном эпизоде, поразившем своей необычностью.

В областном Комитете по культуре шло чествование ветеранов культуры. Приятным сюрпризом на нашем празднике стало выступление хора русской народной песни из села Пушкино Омского района. Он был воссоздан благодаря энтузиазму одной удивительной женщины - Антонины Александровны Грабарь. Она - беженка из Казахстана, мать семерых детей. Приехала в Сибирь с одним чемоданом. Еще нет своего угла - живет в сельском клубе, но руки не опускает. У нее большая любовь к народной песне. В свое время она работала в Волжском русском народном хоре и имеет богатый опыт.

Сразу же по приезде стала налаживать культураную, восстанавливать художественную самодельность. Талантов в Пушкино всегда было не занимать, но как-то все заглохло без завклуба. Не раз бывала она и в Комитете по культуре, добиваясь помощи и поддержки. Уназа о предстоящем празднике, привезла к нам своих артистов. В костюмах, конечно, с музыкой. Ветераны с большим удовольствием слушали народные песни, шутки и прибаутки пушкинцев. Это было второе рождение хора. А я подумала: «Боже мой, столько горя перенесла эта женщина, а поет и другим помогает». На таких вот людях и держится наша жизнь, наша культура. Воистину, не хлебом единым жив человек.

Светлана КУЛЫГИНА.

### Навстречу празднику Победы

До праздника еще полгода, а подготовка к нему идет полным ходом. Музей боевой славы, естественно, впереди. Он уже открыл очередную выставку в связи с фестивалем «Душа России».

В городе проводятся осенние субботники по очистке улиц и площадей. Особое внимание при этом уделяется мемориальным, носящим имена героев войны или названным в честь памятных дат. Президиум Совета областного Фонда культуры разработал специальную программу подготовки к празднику. Она включает издания обзоров, проведение научных конференций, встреч участников войны с видными деятелями культуры.

К этому празднику готовятся все организации, все, кого хоть сколько коснулась та война: дети и внуки ветеранов, участники Великой Отечественной. Кто готовится, а кто уже и что-то делает. В краеведческом музее Знаменки уже почти два месяца работает выставка, посвященная Победе. Экспозиция рассказывает о земляках, участвовавших в войне. Представлены письма, фотографии, личные вещи воинов-победителей, рисунки. Приурочена она к фестивалю «Душа России». Организовала выставку М. И. Ракипина.

### 15 концертов Омского хора

На все сельские жители видели и слышали «живьем» наш знаменитый академический русский народный хор. В рамках фестиваля «Душа России» хор решил побывать во многих сельских районах. Разделившись на две группы, хор посещает не только районные центры, но и большие села. Всего планируют артисты дать не менее 15 концертов. Такие гастроли по нынешним временам редкость, уникальное явление.

### Омскому университету 20 лет

Научная общественность города и деятели культуры отмечают 20-летие Омского государственного университета. 1 октября 1974 года состоялась торжественная закладка капсулы в стену нового корпуса (в ней было обращение к студентам 2000 года). Университет, как известно, дает фундаментальные знания по специальности, но сама идея создания университета включала в себя развитие его не только как образовательного и научно-исследовательского центра, но превращение в центр интеллектуальности и культуры всего региона. За 20 лет ОмГУ уверенно идет по этой дороге.

Творческое сотрудничество ученых с Комитетом по культуре и его учреждениями многопланово, оно оказывает заметное влияние на всю культурную жизнь нашей области.

### Открылся мемориал

Всю осень велась подготовка памятника жертвам репрессий. Само сооружение выполнено с большой тщательностью. В октябре уже заканчивалось благоустройство сквера, засыпка земли со всех других лагерей и мест захоронения арестантов. 16 октября состоялось открытие памятника.

### Конкурс Фонда культуры

Напомним, что Омское отделение Российского Фонда культуры, как и в прошлом году, объявило (совместно с Союзом журналистов) конкурс на лучшее освещение вопросов культуры в средствах массовой информации в 1994 году. Учитываются также участие в сборниках, выпуск книг и брошюр. Срок подачи материалов на конкурс по 1 февраля следующего года.

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

## И снова Шолом-Алейхем



Еще до открытия нового театрального сезона Театр кукол, актера, маски показал зрителям свою премьеру - спектакль по мотивам повести Шолом-Алейхема «Заколдованной порцией». Назвали его, естественно, «Еврейское счастье».

Этой повести конечно повезло: и Академическая драма совсем недавно показывала свою версию (особо отмечалось блестящее исполнение главной роли заслуженным артистом России Юрием Ицковым). Режиссер Юрий Фридман не боялся такого соперника. Омичи знают режиссера по многим постановкам



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ, ДЕПАРТАМЕНТ ПО КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ, ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 6, 1994 г.

### • ФЕСТИВАЛЬ «ДУША РОССИИ»

## Осенние встречи

Многоцелевая культурная акция Комитета по культуре и искусству - фестиваль «Душа России» - с самого начала имела в виду целый ряд художественных, пропагандистских и морально-психологических задач, которые решить за короткое время практически невозможно. Отсюда и поэтапная стратегия проведения фестиваля. Границы его раздвинулись аж на четыре месяца. Но разве может иметь временные границы тот феномен, который принято называть духовной жизнью народа.

В сентябре фестиваль вступил во второй этап. Он включил в себя цикл мероприятий под общим девизом «Традиции русского просвещения». В первую сентябрьскую неделю во всех школах города и области прошли «Праздники детства», викторины и конкурсы на тему «В мире знаний», а для первоклашек - тематические программы «В первый раз в первый класс».

Разнообразные выставки подготовили школьникам библиотеки и музеи. Областная (им. Крупской), помимо книжных выставок, предложила ребятам много викторин, игр-путешествий, конкурсов, бесед. Краеведческий музей открыл превосходную выставку о семье Рерихов. Как известно, кроме живописца, в которой выдающихся успехов добились отец и сын, Николай Константинович был общественным деятелем и философом. Он основал свое учение, которое имеет последователей почти во всех странах мира. Сибирское отделение Рериховского общества проводило экскурсии, лекции и беседы.

Особым был фестивальный сентябрь для жителей Тавричанки. В картинной галерее открылась художественная выставка, в которой приняли участие большие и маленькие (детская школа) мастера, а также самодельные художники.

В Омске был также много мероприятий, ставших событиями в культурной жизни города. Запомнилась встреча с видным поэтом России (некогда музеем молодёжи) Евгением Евтушенко. Поэт мастерски владеет аудиторией, и публика долго не хотела его отпустить (был почти полный зал, что по нынешним временам - редкость). Огромный успех выпал на долю русского народного оркестра им. Осипова. Пролетарный коллектив (в этом году ему исполнилось 75 лет) дал четыре концерта в нашем городе, съездил в Марьяновку, закончил свои гастроли совместным выступлением с городским камерным оркестром русских народных инструментов «Лада». Следует особо отметить, что организатором гастрольной оркестра был департамент по культуре городской администрации.

В последнюю субботу сентября в Тарских воротах состоялся литературно-музыкальный праздник «Русское слово». Он включал в себя и театрализованные шествия и спектакли театров «Школа слез и смеха», «Куклы, актеры, маски», и костюмированные экскурсии. От площади у ворот он перешел в Выставочный сквер, а к вечеру - в концертный зал ДК им. Державского. Омичи встречались с актерами, поэтами и писателями родного города.



Я назвал только самые яркие (конечно, с какой колокольни смотреть) встречи и праздники фестивального сентября. Но ведь они проходили в каждом районе области. Просто нельзя объять, необъятно в короткой газетной заметке... Фестиваль продолжается...

Октябрьский цикл подошел под девизом «Русские духовные традиции». Параллельно организованы фольклорно-игровые осенние праздники, календарные народные гуляния. Известно, что в октябре, когда заканчивается уборочная страда, в селах начинается, если можно так выразиться, свадебный марафон. Цикл праздничных гуляний «Свадебная осень» - это попытка возродить старинные свадебные обряды в современных условиях.

В программу октября войдут традиционные студенческие «Осенние балы». Большая культурная программа разработана в честь успешного завершения уборочных работ. Она называется «Урожай омский». Это театрализованные ярмарочного типа гуляния, свадление нового урожая. Следует отметить и благотворительные мероприятия октября: чествование ветеранов войны и труда.

Игорь ТУРЯНСКИЙ.  
Фото Е. КАРМАЕВА.

### Из дальних странствий воротятся

В этом году наш Академический театр драмы провел необыкновенно насыщенные гастроли. И весьма удачные. Большой успех был в Милуоках (США) и в Швеции на международном фестивале Стринберга. Рассказывает народная артистка России Елена Ивановна Пареза. «Вы не поверите, но нас со Стринбергом принимали лучше, чем дома. Для них Стринберг - это как для нас Пушкин. Вероятно, шведы были немало удивлены: сибирский медвежий угол, а могут так хорошо поставить и сыграть Стринберга. Мы привезли два спектакля, и оба были приняты вполне вполне. На самом хорошем уровне. Даже отмечали новации. А какой это город Стокгольм - сказка! Цельный день идет дождь и можно в туфельках идти - так тротуары удивно сделаны». Елена Ивановна, возможно, несколько преувеличивает, но ее главная мысль о важности таких активных гастролей для обретения уверенности в себе и поднятия творческого тонуса для актеров совершенно верна. 3 октября театр открыл новый сезон. Открыл не премьерой, а «Игроком» по роману Достоевского. Труппа в отличной форме. Кроме комедии Пирранделло, премьеры которой закрывала прошлый сезон, коллектив работает над пьесой Шпенко и комедией Михаила Булгакова.

### Сказка для детей

Вернувшись из гастрольной поездки в Польшу, открыл свой театральный сезон областной Театр для детей и юношества. Дети снова увидели очаровательную сказку братьев Гримм «Бременские музыканты». А через несколько дней была премьеры спектакля по сказке Бормана «Щелкунчик и Мышиный король» «Принцесса Пирлипат».

Ю. САЛЬНИКОВА.  
Фото ИСАЕВА.

## Все краски народной культуры

28-30 сентября в Омске состоялся третий научно-практический семинар Западно-Сибирского регионального вузовского центра по народной культуре (Центр образован и действует при Министерстве образования Российской Федерации). В нем приняли участие около 50 человек, было заслушано 30 докладов и сообщений историков, культурологов, филологов и этнографов из Кызыла, Омска и Тары.

Открыла семинар руководитель Регионального вузовского центра профессор Омского педагогического университета, ведущий научный сотрудник Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН Т. Г. Леонова. На первом пленарном заседании были заслушаны доклады с постановкой новых задач в народной культуре, это доклады профессором Т. Г. Леоновой - «Главные проблемы изучения локального фольклора», В. М. Самосудова - «Материалы архивов и публикации сибирской периодики как источник изучения фольклора», Н. А. Томилова - «Проблемы изучения народной культуры в отечественных исторических науках», доцента В. Б. Богомолова «Декоративно-прикладное искусство народов Омской области» и старших пре-

подавателей Е. Я. Аркина - «Сибирская казачья станица: традиции быта и фольклора» и И. Ю. Морозова - «Современные методы исследования фольклорного текста».

История народной материальной, социориентивной (поведенческой) и духовной культуры русских, татар, тувинцев, немцев, шорцев, латышей, эстонцев и других народов и национальных групп Сибири, современные этнокультурные процессы и проблемы сохранения, развития и возрождения народной культуры, фольклор и его использование в образовательной и воспитательной работе, методы работы с фольклорными материалами на электронно-вычислительной технике, разработки учебных программ по курсу народной культуры для школ и колледжей, устная генеалогическая традиция и современность, этнокультурный досуг жителей сибирских городов - это в основном те вопросы, которые обсуждались на семинаре. По итогам его работы были приняты рекомендации, в которых главным стал призыв к научной общественности ускорить решение проблемы интеграции историко-культурных, фольклористических, музыкальных и этнографических исследований. В этот документ вошли также предложения о не-

обходимости подготовки и издания серии научно-популярных книг «Народы и национальные группы Западной Сибири» в ответ на многочисленные просьбы национальной культуры объединений и центров, журнала «Культура Сибири», серии «Культура народов России» и др. Решено по материалам семинара подготовить сборник научных трудов.

Участники трехдневного семинара назвали его «президиумом души». Помимо заинтересованного обсуждения научных и практических проблем у них состоялась встреча с омским фольклорным ансамблем «Звоничка» (руководитель Е. Я. Аркин) и студенческой группой актеров Омского филиала Алтайского института культуры (их представили в своих выступлениях доцент О. Е. Ермакова, старшие преподаватели С. П. Заборская и Л. П. Чекарзев).

Следующий, четвертый, сибирский научный семинар по проблемам народной культуры состоится в сентябре 1995 года в Омске.

**Н. ТОМИЛОВ,**  
директор Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН.

## Музей в Больших Уках

Хорши наши деревни зимой и летом. В любое время года. Чтобы это видеть, надо любить село-матушку. Мне пришлось недавно побывать в районном центре Большие Уки. Там намечалось открытие музея краеведения и изобразительного искусства. И вот по поручению омского Фонда культуры принять участие в открытии и отвести две свои картины в дар музею я еду в эту чудесную деревню (как будто глубже, захватнее, но вспомнил, что через богатое село Рыбинское (так именовалось когда-то Большие Уки) проходил старинный сибирский тракт. По нему ехал Радищев, Чехов, гнали каторжан, скакали по службе офицеры, чиновники, духовные лица. Сохранился дом богатого местного купца, жители этой деревни Рыбина, и другие примечательные места. Само расположение села очень интересно. Из Омска туда ведет отличная

автомобильная дорога. Улицы и площадь асфальтированы, у жителей добротные дома.

О Больших Уках можно рассказывать много. Побывайте там, не пожалейте. Встретили меня и устроили прекрасно. Конечно, два с половиной дня для хорошего знакомства срок мал, но и то, чему я был свидетелем, заслуживает похвалы и благодарности. Милые, добрые люди, спокойная, размеренная, неунывающая жизнь! Порти настроение только дождливая погода. И то на время открытия музея солнце нам улыбалось, было чудесно и сухо. Я даже сочинил стихи.

Музей расположен в старом одноэтажном доме в центре села. Картины художников пока находятся вместе с краеведческими экспонатами, но руководство района обещает отдельное здание. Руководит музеем известный в районе человек Роман Михайло-

вич Широков, много сил и души вложивший в дела района. Поправился и атмосфера взаимоотношений с местной интеллигенцией, с художниками. Никакого высокомерия или чванства, которые, чего греха таить, порой являются среди чиновников от искусства. В музее имеется целый ряд картин, подаренных омскими художниками. А экспонаты по истории района совершенно уникальны. Карта развития и угасания сел района просто потрясает: было село и деревня в 1741 г. - 10, в 1931 - 102, а в настоящее время - снова 10! И район едва может себя прокормить. Однако администрация района еще и о культуре думает, о равенстве, о духовном мире жителей. Великое им спасибо за все это. Представитель Комитета по культуре вместе с горячим приветствием обещал музею и финансовую поддержку.

**Михаил БОРОДКИН.**

## Знают, любят, помнят, чтут



Удивительным образом природа порой откликается на человеческие мысли и чувства, обрамляет нашу жизнь, питает наши жизненные силы. В один из лучезарных осенних вечеров, под звуки музыки и шелест листьев в Институте культуры состоялся по домашнему теплый праздник. То был юбилей старшего преподавателя Людмилы Павловны Чекарзевой. Это удивительная женщина. Ее душевность, теплота, мудрость и так создают вокруг атмосферу дружелюбия, уважения и любви. Ее профессиональное мастерство воплотилось в мастерстве ее учеников. А их бесчисленное множество. Можно назвать наиболее известных: Н. Живодрова - актриса Омской драмы, М. Кузнецов - актер театра Ленсовета (Санкт-Петербург), Э. Гвоздева - солистка Новосибирской консерватории, лауреат многих международных и российских конкурсов, И. Ко-

жевникова - солистка Омского музыкального театра, Н. Белыева - солистка оркестра «Лад», В. Бамбушек - актер Театра им. Пушкина (Санкт-Петербург), Л. Гольштейн - актриса Пятого театра, П. Кондршин - актер театра «Алерка».

Среди учеников Людмилы Павловны режиссеры народных театров, педагоги речи в институтах, училищах культуры, более 800 выпускников Института культуры по специальности «режиссер народного театра» и «режиссер массовых праздников», около 100 выпускников Музыкального училища им. Шубертана, актеры хора Музыкального театра.

Ученики не забывают своего учителя. На праздничный юбилей пришли актеры Театра для молодежи; А. Малкина, Е. Вельямина, Т. Мелья, актеры Пятого театра: Л. Гольштейн и Д. Григорьева. Получено множество поздравительных телеграмм из разных концов страны и даже из-за рубежа. Самые теплые, с доброй шуточкой и задором поздравления приготовили нынешние ученики. Например:

В институте недалеко,  
По сибирской по речке,  
Педагог, педа - гогиня  
Чекарзева свет Людмила!  
Стала речь стройней и краше,  
Обойди театры наши,  
Всю Россию со столицей  
Аж до самой заргниции.  
Знают, любят, помнят, чтут.

Поздравления прислали представители администрации области, Комитетов по культуре, высшей школы, Фонда культуры.

**Т. ПАРЕНЧУК,**  
доцент Института культуры.

На фото 1972 года - Людмила Павловна Чекарзева.

## Дары и дарители

Продолжаем публикацию благотворителей и меценатов, художников, коллекционеров и организаций, которые пекутся об улучшении культурного обслуживания населения.

Художник **ГЛУХИХ В. Р.** подарил Фонду вторую работу серии «Купеческий Омск» (оригинал, масло, 47х70,5, 1994 г.).

Коллекционер **СМИРНОВ Е. М.** подарил работу художника С. А. Белова «Уголок двора», бум. сук. или, 23х19, 1988 г.

**ЕЛИСЕЕВ М. М.** - шахматную литературу на немецком языке. 24 тома. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ** - книги (художественная и научная литература) для сельских библиотек. 38 томов.

«**ВЕЛЕС**» - индивидуально-частное предприятие. Книги (художественная и научная литература). Много редких изданий (120 томов на сумму свыше 400 тысяч рублей).

## ОМСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ 20 ЛЕТ

### Мы его ждали 100 лет

История создания Омского университета началась задолго до его открытия, когда в 1823 году первый Западно-Сибирский генерал-губернатор П. М. Капцевич пожелал иметь в своей резиденции высшее учебное заведение такого типа. А в 1876 году Омск уже как административный центр Западной Сибири реально претендовал на звание университетского города. По инициативе губернатора Западной Сибири Н. Г. Казанкова был даже подготовлен проект здания для Омского университета. В отчете царю он писал, что только создание университета прекратит отток талантливой молодежи из Сибири.

Томск, а затем и Иркутск, как известно, вскоре стали университетскими, а Омску пришлось ждать целый век. Главную задачу - защиту российских рубежей - он выполнял, одновременно приобретая и черты культурного центра. В 80-е годы XIX века открываются воскресные школы, общественные библиотеки-читальни, первый театр, в 1877 году образован Западно-Сибирский отдел Русского географического общества, ставший затем крупным научным центром края.

События XX века привнесли в жизнь города новые перемены. После войны он развивался преимущественно как промышленный центр. С созданием мощного нефтехимического комплекса этот процесс усилился. Предприятиям потребовались специалисты по вычислительной технике, математике, физике, химии, экономике и юриспруденции. Остро ощущалась потребность в развитии фундаментальных научных исследований, в подготовке высококвалифицированных кадров для науки, просвещения и культуры. Университет начался с момента выхода постановления Н. 276 Совета Министров СССР 28 апреля 1973

года. Но это только на бумаге. Через год, которым утвержден профессор Василий Воеводин Гластинин, физик. Профессорско-преподавательский коллектив был подобран из разных городов страны.

Неоценимую помощь в создании материально-технической базы оказали руководители области, города, района и ряда предприятий Омска, в первую очередь нефтеперерабатывающего комбината (ген. директор В. А. Рябов).

20 июня 1974 года двенадцать по счёту высшее учебное заведение нашего города начало прием заявлений абитуриентов, а 3 декабря в торжествен-



Идет заседание Ученого Совета.

ной обстановке состоялось официальное открытие университета. Ректор тогда сказал: «Пока у нас 4 факультета, но новые специальности впереди...» Пророческие слова! В настоящее время в ОмГУ 7 факультетов и свыше 40 кафедр. Восемью факультетов - специальный, занимается подготовкой руководителей и специалистов, работающих в рыночных условиях. С 1993 года университет перешел к международной двухуровневой системе экономико-коммерческого образования и является головной организацией объединения «Омский научно-образовательный комплекс» в состав которого входят институты СО РАН.

Университет имеет обширные контакты не только с научными институтами и вузами Москвы, Санкт-Петербурга, Томска,

но и зарубежными учебными заведениями и фирмами. Студенты, хорошо успевающие и владеющие иностранными языками, имеют возможность продолжать учебу в вузах США, Германии, Англии, Швеции. Он стал базой для развертывания в Омске подразделений российской академической науки. Все факультеты и общеуниверситетские кафедры были инициаторами и организаторами республиканских и региональных конференций, областных и районных олимпиад. Ученые выпустили сотни учебных пособий, сборников научных трудов и статей по результатам проведения конференций.

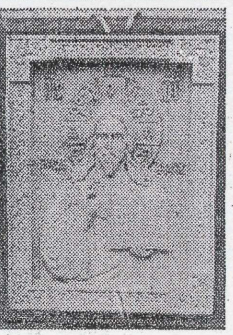
Итак, нынешний год для университета особенный, ему - 20 лет. Несмотря на молодость, он уверенно вошел в научный и культурный потенциал города.

Шестнадцать выпускников, состоящих за эти годы. Многие выпускники стали известными учеными, юристами, журналистами, политиками, организаторами предпринимательской деятельности, работают в лицах и вузах, учреждениях культуры. Десятки выпускников защитили диссертации.

Интерес к прошлому сейчас связан не только с возрождением исторической правды, но и с возвращением ко многим забытым традициям городского самоуправления, предпринимательства, меценатства, духовной жизни. В связи с этим ученые университета занялись за подготовку таких сборников, как «Очерки истории Омска», «Энциклопедия истории и культуры города». Вышло издание «От Урала до Енисея», подготовленное нашими этнографами. Группа историков и филологов осуществляет исследование по истории развития культуры в Омске в советский период (В. Г. Рыженко, Т. Ф. Ботникова, Ф. В. Чернышев и др.). Разработаны специальные анкеты. В вопросе будут участвовать люди разных возрастов и профессий. Анкетирование даст возможность проанализировать проблемы и перспективы культурной деятельности и ляжет в основу концепции по духовному развитию жителей Омской области.

**Т. МОРДКОВИЧ,**  
заведующая методкабинетом истории ОмГУ.

ИСКУССТВО



ность, хотя по-настоящему, т. е. профессионально всего 4-5 лет. Правда, долгие не мог определить свое призвание. Работал художником-оформителем, Петербурдом разные материалы, разные техники, чуть было не стал резать гравюру. Но для графика нужен станок, мастерская, а его эксперименты проходили чаще всего на кухне. Впрочем, для художника важнее всего увлеченность, творческое горение и беззаветная любовь к делу. Резьба всегда нравилась ему. Но что же резать? Шахматные фигурки? Наличники? Круглые скульптуры? Вывел художника из творческого застоя Книга Книг - Святое Евангелие. Читать ее трудно, особенно если просто так, из любопытства. Но стоит

плохо покупаются. Но Павел уверовал в свое призвание: режет и режет. О художественных пристрастиях говорит весьма определенно: Серебряный век, искусство конца XIX - начала XX веков с его художественными и философскими исканиями. Сам Павел считает, что тоже должен искать, хотя его любимая рельефная икона, кажется, менее всего поддается новациям. Религиозное искусство вообще крайне консервативно. Может быть, именно благодаря этому оно и сохранило свою неповторимую красоту и вошло в сокровищницу мирового искусства. Вместе с Павлом работает и Виталий Берестов. Архитектор по образованию, дизайнер по

в Новосибирске и в Омске. Последняя же выставка (в Соборе) имела особенный успех во многом благодаря присутствию в Омске главы Русской Православной Церкви. Патриарху особенно понравилась икона «Господь Вседержитель». Художники подарили ее в дар Русской Православной Церкви. Мечта резчиков - сотворить Царские врата для Никольского собора. А там как знать, может и отбавится на иконостас. Был бы заказчик. Искусство резной иконы некогда весьма цылось на Святой Руси. Диву даешься, глянув хоть раз на резной иконостас Петропавловского собора в Санкт-Петербурге. Никогда не забудешь те золотые кружева, что уносят душу высоко и делают ее осо-

Книга  
О замечательном  
художнике

В Омском книжном издательстве выпущена очередная монография, посвященная творчеству известного художника Николая Яковлевича Третьякова. Он оставил яркий след в современном искусстве, оказал огромное влияние на молодых. Не случайно в омском искусстве родилось понятие «школа Третьякова». В книге более семидесяти цветных иллюстраций, богатый архивный и справочный материал. Автор статьи - доцент, преподаватель кафедры изобразительного искусства Омского педагогического университета Л. Е. Парфимова. Параллельно идет работа над мемориальной доской (автор - В. Шамардин). Это будет первая памятная доска, посвященная омскому художнику. Расходы, связанные с изданием монографии и изготовлением мемориальной доски, берет на себя городское управление культуры (начальник - В. В. Шалак). По его инициативе в будущем намечается серия монографий об известных омских художниках. В настоящее время началась работа над макетом новой книги о творчестве Р. Черепанова. Выход монографии намечается в 1995 году, к 70-летию со дня рождения живописца.

Резная икона, Царские врата и Иконостас...

Наверно, не случайно встреча наша состоялась на месте Свято-Ильинского собора, что на высоком берегу Оми. Сквер за бронзовой фигурой невелик, но ухожен. Цветы, уютные скамейки под кленами. Хорошее место. Душа отдыхает. Недаром место это считают энергетическим центром города (считают экстрасенсы, люди, как известно, чувствуют). Итак, летнее утро, солнце и легкий ветерок. С холма открывается вид на город и реку. Хорошо!

Мои собеседники - художники, резчики по дереву Павел Минин и Виталий Берестов. Это удивительные мастера, создающие из куска дерева настоящее чудо. Я несколько не преувеличиваю, потому что на их выставках реальных икон даже святые отцы (не только нашей епархии, но столичные гости) высоко оценили искусство мастеров. Более того, сам Патриарх Алексий II благословил их икону Спасителя. Я уж не говорю о восторженных оценках рядовой публики. Выставка проходила в Никольском (казачьем) соборе. Среди святых реликвий - иконы Абдасаломского Богоматери, Св. Иоанна Крестодатского и др. Павел занимается резьбой по дереву, кажется, целую веч-

ульнуться, попытаться найти ответ на извечные вопросы, а главное поверить в спасительный смысл Святого писания и тебе откроется Великая Истина, Евангельские сюжеты захватили воображение художника. Стал фантазировать, рисовать, резать рельефы. Потом пришла идея сотворить резную икону. Не сразу, конечно, получилось. Четвертый год этим занимается, но полного удовлетворения еще нет. Все время помогает сомяня. На здесь очень помогал Вера, Православное христианство.

Чтобы сотворить Икону, конечно, надо самому стать религиозным человеком. В этом Павел убежден. Русская Православная Церковь веками счидала и поднимала душу народа, дисциплинировала его. Художник без такого высокого полета Духа просто не достоин своего призвания.

Мысли о духовном, о «горнем», как говорили в старину, помогают Павлу преодолеть бытовые неураждения, неустроенность всяческую, суету сует. Нет мастерской, денег, трудно доставать материал. На каждую вещь (ингода говорят - поделку) уходит месяцы упорного труда. Оцениваются они, как считают несведущие, дорого и потому



опыту и резчик по призванию... Такой же одержимый, как и Павел. Они вместе начинали и сейчас, порой, трудно разобрать, где кончается Минин и начинается Берестов. Работают на равных.

Виталий разделяет пристрастие своего друга к религии и философии. Может быть, потому и состоялся их творческое содружество. Их совместные работы были на многих выставках и

было чувствительной к религиозной проповеди.

Сейчас по всей России идет восстановление разрушенных божьих Храмов. Кто их украсит, кто создаст то благолепие, которое так необходимо людям, пришедшим поклониться Господу нашему? Таких мастеров есть. Хватит и умения, и упорства. Нужна поддержка.

Андрей НЕСТЕРОВ.

Н. МОРОЧЕНКО, зав. отделом современного искусства Омского государственного музея изобразительных искусств.

РЕМЕСЛО НА УРОВНЕ ИСКУССТВА

КРУЖЕВА ИЗ МЕТАЛЛА

Кто мы? В пору национального возрождения у всех нас появился интерес к истории своей страны, города, дома и рода. Но главной темой при этом отчего-то стала ностальгия. Сожаление об утраченном, забытом, потерянном... Все ратуют за восстановление этого, впрочем, часто никогда не виденного. Несомненно, отдельные архитектурно-исторические памятники достойны того, но ведь сохранились же множество прекрасных образцов национального зодчества и прикладного искусства. Вот это и надо суметь и успеть сохранить.

Наш город сохранил еще много шедевров. Диву даешься мастерству омских кузнецов, резчиков, камечников, плотников, стolarов и кровельщиков. Мне почасти случилось воочию убедиться в красоте кованных и литых решеток Москвы и Петербурга. Видел и кузнечное мастерство многих старинных городов России, но омские мастера не повторяли чужих работ! Каждая решетка-зданий, будь то ограждение лестницы, балкона, крыши или просто ограда, калитка, ворота - все они оригинальны! Есть лишь несколько одинаковых ограждений балконов и лестниц (эти работы выполнены одним архитектором, подрядчи-

ком, заказчиком и кузнецом).

Старейшей династией омских кузнецов была семья Сухановых. Основатель ее - Константин Александрович «дед» оградной Никольскую казачью церковь, откопав множество оград и крестов для Казачьей кладбища, а сын его - Михаил, окончив Механико-технологическое училище «дед» его кованой оградой (теперь это территория «Электроточприбора»). Ему же принадлежит и ограждение лестниц в этом училище и всяковка Торгового корпуса (старое здание СИБАДИ), выполненные по эскизам архитектора А. Д. Кряжкова. В 1905 году купец Г. В. Терехов построил гостиницу «Россия», а работы по художественной ковке также исполнил Михаил Суханов (дети М. К. Суханова - Владимир, Юрий и Галина - живут сейчас в Омске).

Другим мастером кузнечного дела был Карл Васильевич Широков-Куликов, имевший механический завод. Его дом по ул. 10 лет Октября и завод сохранились. Куликовыми выполнены кованые декоративные элементы домов Липатникова по улице Гагарина, многих домов по Чернавскому (Любвиному) проспекту, ряда церквей и кладбищ. Для магазина Овсянникова и Ганшина (медцин-

ститут, Ленина, 12) им выполнены ворота, двери, решетки и великолепное ограждение лестницы главного входа. Выполненное в стиле модерн, оно и сейчас радует глаз совершенством линий и пластичностью элементов. Ограждение собрано способом холодной клепки из полсового, фасонного железа и кованных деталей. Эта балстрада (ограждение) не имеет в городе аналогов и больше нигде не повторяется.

Неотъемлемой частью дома были козырьки парадных крылец. Они были как бы визитной карточкой его. Козырьки имели оруды в виде коньшестов или столбов и выполнялись либо деревянными резными, точеными или же кованными железными и реже литыми. Козырек чугуного литья украшает парадный вход губернаторского дома (работа уральских мастеров).

Сейчас многие памятники зодчества арендуют коммерческие организации. В пылу «офисного» творчества подчас губят первоначальный облик здания и его элементов. Так, еще в эпоху «перестройки» погибла великолепная ограда детской больницы на углу улицы Октябрьской и Орджоникидзе. Она простояла без потерь с 1915 года. Думаю, прошла пора вздохов и сожалений. Надо просто приложить руки и ум, чтобы сохранить и обновить облик нашего сибирского города.

Иван ШИХАТОВ.

НА СНИМКАХ: ограждение лестницы главного входа магазина Овсянникова и Ганшина 1906 г., (мединститут, Ленина, 12), ограждение лестницы дома N 19 по ул. Ленина.

Фото автора.

О КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЕ В ОМСКЕ

50 ТОМИКОВ ПУШКИНА

Омское книжное издательство организовано в начале века. Но только в последние годы радуется любитель миниатюрных книг. Впервые, в 1989 году выпущена в свет мини-книга А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (тиражом 2000 экз.). Ее иллюстрировали художники И. А. Вахитов и А. А. Орешников. 40 акварелей, иллюстрированный форзац, причудливые буквицы и заставки, красочная суперобложка сделали книгу нарядной. Немаловажная заслуга и главного художника издательства С. Г. Гончаренко, разработавшей макет этой первой в Омске мини-книги и последующих подобных книг.

Через год увидел свет сборник М. Ю. Лермонтова «Лирика», размером 97х78 см. Вряд ли ее сейчас можно приобрести в каком-нибудь книжном магазине. Нет ее и в обмене у книголюбов, любителей миниатюрных книг. (Не надо забывать, что мини-книги расходятся не только по городам России, но и в зарубежных страны.)

В 1991 году издан дневник Николая Гумилева «Залиски кавалериста», тиражом 3000 экз. Книга получила широкий резонанс. Во-первых, включен материал, который ранее не публиковался. Во-вторых, автор макета Светлана Гончаренко и редактор Георгий Орлов умно, с большим тактом и вкусом подобрали фотографии поэта-воина Николая Гумилева, чья жизнь была весьма загадочной.

Последним подарком миниатюриста явился популярный, теперь «Домострой». Книга содержит в себе полезные сведе-

ния, поучения и наставления всякому христианину - и мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам. Художник В. Аппель решил иллюстрировать в лубочной манере. Каждое наставление сопроводил красочный буквицей. Оформление форзаца и суперобложки выполнено в одной цветовой гамме и дополняет друг друга.

Сейчас в производстве находится шесть мини-книг. Это «Сказки» А. С. Пушкина, «...Минуты счастья золотые» и «Евгений Онегин». Они издаются в связи с подготовкой к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Это и «Алиса в стране чудес», и «Алиса в Зазеркалье», и мудрая сказка Дж. Родари «Приключения Чипполино». Кроме того, «запущена» в производство и первая книга из 50-томника избранных произведений А. С. Пушкина в миниатюрном формате.

У мини-книги в Омске есть будущее. Это подтверждает и создание Центра микроиндустрии имени А. С. Пушкина, одной из задач которого является привлечение внимания к красоте и совершенству микро- и мини-книг. Основываясь на подобные издания, центр планирует проводить культурно-просветительную работу по распространению гуманных идей А. С. Пушкина во взаимоотношениях между народами. Будут организованы постоянные и передвижные выставки микро- и мини-книг.

Е. СМЕРНОВ, доцент Института культуры, коллекционер мини-изданий 1 книжных знаков.

